

CONCIERTO ANUAL

Clausura de temporada



Coral Polifónica de Tomares

Domingo, 14 de junio de 2026
12:30 horas

**Auditorio Municipal
Rafael de León**

Descarga con tu móvil
el programa del concierto (QR)



Ayuntamiento
de Tomares



Saluda del Alcalde

Embajadores de la Villa



La cultura no es un adorno de la gestión municipal, sino el tejido conectivo que transforma un grupo de habitantes en una verdadera comunidad. En el ámbito local, la política cultural es la herramienta más directa para fomentar la cohesión social, la identidad y el bienestar ciudadano.

A diferencia de los grandes proyectos estatales, la cultura municipal opera en la proximidad. Su importancia radica en que convierte plazas y centros culturales en puntos de encuentro, combatiendo el aislamiento social.

Dentro del ecosistema cultural, las agrupaciones corales ocupan un lugar privilegiado por su carácter intrínsecamente democrático y colaborativo.

Un coro es una metáfora perfecta de la sociedad ideal: diversas voces (sopranos, contraltos, tenores y bajos) trabajan juntas para lograr un objetivo común. En la música coral, el éxito no depende del brillo individual, sino de la capacidad de escucha y de la unión del conjunto.

Por otra parte, es una de las disciplinas más inclusivas. No requiere de costosos instrumentos ni de una infraestructura compleja; el instrumento es el propio cuerpo. Además, está demostrado que el canto coral mejora la salud mental, reduce el estrés y fortalece los vínculos interpersonales, especialmente en sectores vulnerables o en la tercera edad.

Los coros municipales suelen ser los mejores representantes de un pueblo o ciudad. Y eso es lo que ha conseguido la Coral Polifónica de Tomares a lo largo de estos 25 años de vida que ahora se cumplen. Al viajar y participar en encuentros, llevan consigo el nombre y el orgullo de su municipio, tejiendo redes de intercambio cultural que trascienden las fronteras locales.

Invertir en cultura y, específicamente, apoyar la música coral, no es un gasto; es una apuesta por una ciudadanía más crítica, empática y unida. Una política municipal que canta junta es una política que sabe escucharse.

José María Soriano Martín
Alcalde de Tomares

Saluda del Presidente

Clausura de la temporada 2025/2026

Como cada año, en estas fechas de junio, la Coral Polifónica de Tomares acude a esta cita obligada con su municipio. Es una fecha marcada en nuestro calendario con mucha anticipación, y la que más nos motiva junto a la Navidad, no por ser el final de la temporada, sino por cantar en nuestro municipio, y poder mostrar a nuestro pueblo el fruto de todo el trabajo y aprendizaje realizado en los días de ensayos.

En esta ocasión, aunque después del concierto del domingo 14 de junio vendrán los días de descanso, tendremos puesta la vista en el Encuentro Coral Ciudad de Tomares que realizaremos el día 24 de octubre en conmemoración del 25 aniversario de la fundación en el 2001 de nuestra coral, donde intentaremos ofrecer a nuestros seguidores un programa atractivo desarrollado por nosotros y otras dos agrupaciones corales que invitaremos para formar parte de ese encuentro.

Conociendo el esfuerzo, la dedicación y el entusiasmo con que los integrantes de la coral viven los ensayos y conciertos, estoy convencido de que un trozo de ese merecido descanso estará dedicado al estudio de un repertorio que se nos antoja atractivo e ilusionante.

Hoy hemos querido formar un programa variado, que podríamos calificar de recopilación de estilos que hemos desarrollado a lo largo de estos años, donde incluimos desde música religiosa de Mozart y Jacob de Haan hasta el bolero cubano de Matamoros; desde la ópera de Verdi a la delicadeza de la música francesa de Gabriel Fauré, y desde la sensibilidad de una nana de Eric Whitacre, hasta los poemas de Federico García Lorca.

Esperamos que disfruten escuchando este programa, tanto como nosotros disfrutamos cuando lo cantamos.

Es un orgullo presidir una agrupación coral como es la Coral Polifónica de Tomares. Quiero enviar un fuerte abrazo en esta fecha de cumpleaños, a los coralistas que actualmente forman parte de la coral, así como a todos aquellos que a lo largo de estos años han pasado por ser miembros de la misma en algún momento, empezando, como no, por su fundador, D. Vicente Sachis Sanz.



Manuel Reyes Cotán
Presidente de la Coral Polifónica de Tomares



Coral Polifónica de Tomares

Asociación Coral Vicente Sanchis Sanz

En el año 2001 y por iniciativa del profesor y compositor D. Vicente Sanchis Sanz, se formaliza un Convenio entre el Ayuntamiento de Tomares y la Escuela de Música y Danza Albéniz, a través del cual se crea la Coral Polifónica de Tomares, la Escolanía Infantil, la Banda de Música Infantil y la Banda de Música de Adultos (posteriormente fusionadas), con el objeto de fomentar la afición por el Canto Coral y la Música en general entre los vecinos de nuestra localidad. La Polifónica de Tomares hizo su presentación oficial el 19/06/2001 en el Instituto Néstor Almendros de Tomares.

En febrero de 2009, sus componentes constituyen la «Asociación Coral Vicente Sanchis Sanz», inscrita en el Registro de Asociaciones de Andalucía y formando parte igualmente del Registro de Asociaciones Municipales de Tomares.

El repertorio de la Polifónica de Tomares es muy extenso, y abarca desde la polifonía profana, sacra y navideña, pasando por la música folklórica, tanto española como hispanoamericana, zarzuela, o la canción actual.

Desde su fundación ha actuado en la mayor parte del territorio español, así como fuera de nuestras fronteras: Lisboa, Faro, La Provenza y Marsella (Sur de Francia).

Ha colaborado y realizado distintas grabaciones para artistas como Ángel Corpa o Salvador Távora, colaborando con este último en las obras de La Cuadra de Sevilla «Imágenes Andaluzas para Carmina Burana» y «Yerma». Ha participado en multitud de certámenes y encuentros corales, así como realizado Conciertos Benéficos para Instituciones como la Asociación Síndrome de Down de Sevilla; la O.N.C.E.; Cáritas; ONG-TOMARES COMPARTE; bomberos voluntarios del Ayuntamiento de Sevilla; refugiados ucranianos; F.Q Andalucía (afectados por la enfermedad de fibrosis quística), Asociación ONNA; Facultad de Turismo y Finanzas-Universidad de Sevilla, Fundación San Pablo CEU-Bormujos y las Casas Regionales de Asturias, Barcelona y Extremadura de Sevilla, el Consulado de Colombia, la Asociación Amigos de Salvatierra de los Barros, entre otras muchas.

En 2005 la Polifónica Tomares fue galardonada en el Alcázar de Sevilla, por el Curso de Temas Sevillanos, con el «**Giraldillo a la Excelencia de Canto Coral**» de la Provincia de Sevilla.

La Polifónica de Tomares fue seleccionada para participar en julio de 2012 en el “12ème Festival Choral International de Marseille” y “17ème Festival Choral International de la Provence”, realizando una gira de conciertos, junto a Agrupaciones locales e internacionales y con importante afluencia de público, en las localidades de Marsella y ciudades cercanas.

En Sevilla, ha actuado en los principales escenarios de la ciudad, como la Catedral, el Alcázar, el Salvador, entre otros. En 2019 la Coral Polifónica fue invitada a formar parte del Concierto Participativo del Mesias de Haendel, organizado por La Caixa en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Desde mayo de 2025 la Coral Polifónica de Tomares está dirigida artísticamente por el prestigioso director Manuel Alejandro González Cruz.

Coral Polifónica de Tomares

Componentes

Sopranos

Almudena García Bartual	Ana María Molina Panadero	Ángeles Pérez Pinelo
Carmen Santos Cuevas	Carolina Pérez Tamargo	Cristina Linares Pérez
Encarnación Fernández Santiago	Felisa Carmona Ortíz	Lola Aguilar Romero
M ^a del Rosario León del Río	M ^a del Carmen Jiménez Gavira	Reyes Casin Palmes
Nieves Jerónimo Sánchez-Beato		

Contraltos

Angela Ortíz Pérez	María Jesús Rubio Narváez	Remedios Herrera Vaca
Dolores Hidalgo Romero	Encarnación Fernández Única	Gema Sixto Fernández
Inmaculada Caro Hernández	M ^a Ángeles Benjumea Valverde	María Aguilera Eguino
Concepción Zunzunegui González	María Jesús García González	Beatriz Irizar Guridi

Tenores

Antonio Santiago Carmona	Francisco Aldomar Díaz	José Maria Velasco García
Juan Manuel Barrera Ortiz	Ignacio López de los Reyes	J. Antonio González Pérez
José Ignacio Alcaide Fernández		

Bajos

Antonio Harana Ochoa	Antonio Rodrigo Muñoz	Diego Buzón López
Francisco Moniche G ^a -Pumarino	Isidoro Ocaña Méndez	Javier Sáez Echave
José González Luna	Jose Luis Labrador Iciarra	Manuel Reyes Cotán



Manuel Alejandro González Cruz

Director artístico



Nacido en Sevilla en 1981, su afición por la música empezó a corta edad, empezando a tocar el piano de forma autodidacta y a componer sus propias obras con tan solo 11 años. A los 14 años inicia su carrera como director musical y desde entonces ha dirigido todo tipo de formaciones por España y parte de Europa. Es licenciado en dirección de orquesta por la Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres. Estudió dirección de orquesta

con Juan Luis Pérez y Francisco Navarro Lara, con quien cursó estudios en la Escuela Internacional de dirección de orquesta, banda y coro.

Es director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de Triana desde 2015; director de la Escuela Municipal de Música de Benaoján desde 2009; productor musical y director de orquesta en la European Opera House, además de dirigir y asesorar a más de una decena de formaciones musicales por toda la geografía española. En su faceta como director ha dirigido conciertos en diferentes ciudades de Europa; obras como Carmina Burana, de Carl Orff, El amor brujo, de Manuel de Falla, Las sinfonías de Beethoven, Brahms, El concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo y autores como Wagner, Barber, Tchaikovsky, Prokofiev, Stravinsky, Mozart, Rossini, Verdi, etc, hasta conseguir un repertorio amplio y de un alto nivel de exigencia artística.

Rompió los moldes de la marcha clásica: Introdujo armonías que beben directamente del flamenco, de la música de cine e incluso de estructuras que rozan lo coral. Sus composiciones no son solo "marchas para caminar", son poemas sinfónicos para metales. Es el autor de marchas que hoy son himnos en la Semana Santa de Sevilla y toda España, como *La Pasión* (una pieza que, curiosamente, tiene una estructura de tensión y liberación muy similar al *Agnus Dei* de Barber).

Ha dirigido las óperas El Barbero de Sevilla y Carmen, de Bizet; el Réquiem de Mozart y su Misa de Coronación junto a la Orquesta Sinfónica de Triana.

Desde mayo de 2025 se incorpora como director artístico de la Coral Polifónica de Tomares.

Lucía Blázquez Jerónimo

Pianista

Lucía Blázquez Jerónimo es una jovencísima pianista sevillana actualmente estudiante de 4º curso en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”. Completó las enseñanzas profesionales en el CPM Francisco Guerrero, donde obtuvo matrícula de honor tanto en piano como en composición, así como el Premio de Final de Grado en esta última especialidad.



Desde muy joven ha compaginado su formación pianística con la actividad coral y orquestal. Ha sido miembro del Coro Juvenil del Conservatorio Francisco Guerrero, participando en diversos proyectos de “La Caixa”, como el Mesías Participativo, El Musical y varias producciones virtuales. También ha formado parte del Coro Filarmonía de Sevilla, del coro Alcalántide y de la Joven Orquesta Filarmonía de Sevilla, donde colaboró como pianista y percusionista desde una edad temprana.

Entre sus experiencias más destacadas se encuentra su paso por Coro Códice, un ensemble formado por directores y cantantes profesionales, así como su participación en el Ensemble de Música Contemporánea del CSM Manuel Castillo, con el que intervino en el III Concurso de Composición Camerística “Manuel Castillo”.

A lo largo de su trayectoria ha recibido distintos reconocimientos, como el Premio de Final de Grado en Composición del CPM Francisco Guerrero o el primer premio en el Concurso de Piano del mismo conservatorio en la última categoría. A su vez, ha estudiado con pianistas reconocidos como Mariana Gurkova, Julio Moguer, Marta Policińska, Gustavo Díaz, José Menor o Tommaso Cogato durante toda su trayectoria musical.

Actualmente compagina su labor como pianista acompañante con sus estudios superiores, desarrollando su actividad interpretativa tanto en el ámbito solista como colaborativo.

Desde septiembre de 2025 colabora como pianista de la Coral Polifónica de Tomares.

Programa

Benedictus – Jacob de Haan.

Nocturnos de la ventana - Lorca / Vila

Alfonsina y el mar – A. Ramírez / Luna

Cantique de Jean Racine – G. Fauré

Stabat Mater – G.B. Pergolesi

Carolina Pérez Tamargo, soprano

María Jesús Garcia González, contralto

The seal Lullaby – E. Whitacre

El Juramento (bolero) - Miguel Matamoros

Vedi! Le fosche notturne (Il trovatore) – G. Verdi

Stride la Vampa (Il trovatore) – G. Verdi

María Jesús Garcia González, contralto

Va pensiero (Nabucco) – G. Verdi

Director: Manuel Alejandro González Cruz

Pianista: Lucía Blázquez Jerónimo

Benedictus. – Jacob de Haan.



El "Benedictus" es generalmente considerado el corazón emocional de la famosísima "Missa Brevis" del autor neerlandés Jacob de Haan.

Es una pieza breve pero de una intensidad lírica abrumadora, transmitiendo una sensación de paz profunda.

Es una de las partes donde la música de J. De Haan suena más "humana" y cercana, comenzando con una instrumentación suave.

La melodía principal es presentada de forma delicada, estableciendo un pulso tranquilo.

El punto álgido de la pieza es majestuoso. En la versión coral, el coro canta con plenitud, mientras que la música envuelve las voces con armonías abiertas y brillantes.

Concluye de manera muy suave, desapareciendo poco a poco (morendo).

La melodía es sencilla pero muy efectiva, fácil de recordar y diseñada para resonar en la acústica de una iglesia o gran auditorio.

Para los coros, el reto es el control del aire y la afinación, ya que mantener la tensión musical en pasajes tan lentos y ligados requiere gran maestría.

Nocturnos de la ventana. – F.G.Lorca / F. Vila

Los Nocturnos de la ventana son una de las cimas poéticas de Federico García Lorca, pertenecientes a su libro *Canciones* (escrito entre 1921 y 1924).

Estos poemas de Lorca representan la introspección lírica y visual.

Lorca divide estos nocturnos en cuatro breves secciones. El poema juega con la mirada que sale de la habitación hacia el exterior y lo que la ventana "atrapa":

I: Habla de la alta noche y la mirada que se pierde.

II: Presenta una imagen casi surrealista: "Asomarse a la ventana es un modo de pasar...".

III: Se centra en el brazo que sale por la ventana y la sensación del viento.

IV: La emblemática referencia a la luna y el estanque.

La conexión coral se debe a la famosísima adaptación del compositor catalán Francesc Vila, el cual logra captar la atmósfera "lorquiana" mediante armonías evocadoras que sugieren el misterio de la noche andaluza, así como una rítmica precisa que respeta la musicalidad intrínseca del verso de Federico. En la obra de Lorca, la ventana no es solo un objeto; es la frontera entre el yo interior (la soledad, la casa) y el mundo exterior (el destino, la muerte, la naturaleza).

En un coro, cantar estos "Nocturnos" requiere una sensibilidad especial para transmitir esa sensación de quietud y, a la vez, de inquietud emocional.



Alfonsina y el mar. – Ariel Ramírez. / Luna.

Esta es, sin duda, una de las zambas más hermosas y desgarradoras de la música latinoamericana. Fue compuesta por el pianista Ariel Ramírez y el historiador y escritor Félix Luna, formando parte del disco *Mujeres Argentinas* (1969), e inmortalizada originalmente por la voz de Mercedes Sosa.

La canción es una elegía dedicada a la poetisa argentina Alfonsina Storni, quien se quitó la vida en 1938 en la playa de La Perla, en Mar del Plata. El bolero/zamba no retrata la muerte como un acto trágico y violento, sino como un viaje onírico y dulce hacia el fondo del océano.

La letra de Félix Luna utiliza imágenes cargadas de simbolismo para describir el final de la poetisa:

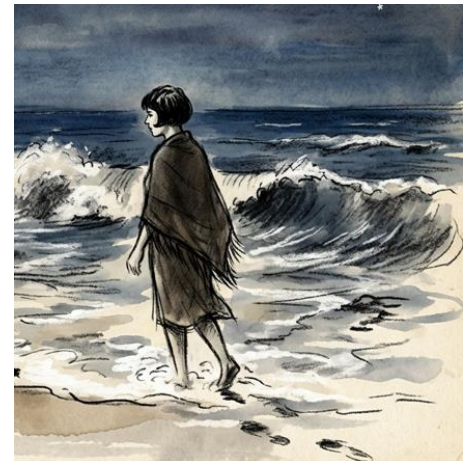
La despedida: Alfonsina camina hacia el agua con "su soledad" y su "poema nuevo".

El refugio: El mar no es un verdugo, sino un cuidador. Las caracolas le cantan al oído y los corales le construyen un altar.

El sueño eterno: En lugar de morir, la letra sugiere que Alfonsina se queda dormida en el fondo del mar, pidiéndole a su nodriza que no la despierte y que si la llaman (por teléfono, dando un toque de modernidad melancólica), conteste que ella se ha ido.

Es una zamba (ritmo folclórico argentino), aunque por su interpretación vocal y emocional a menudo se agrupa en el repertorio de la canción latinoamericana y el bolero de concierto.

Ariel Ramírez compuso una melodía que imita el movimiento de las olas: sube con fuerza y baja con una suavidad nostálgica.



Cantique de Jean Racine. – Gabriel Fauré.

El "Cantique de Jean Racine" (Op. 11) fue compuesto por Gabriel Fauré en 1865, cuando solo tenía 19 años. Es una de las obras más puras y espirituales del repertorio francés.

Fauré escribió esta pieza para un concurso de composición en la École Niedermeyer (una escuela de música religiosa en París). No solo ganó el primer premio, sino que la obra se convirtió en la piedra angular de su estilo musical: refinado, fluido y profundamente emotivo sin ser exagerado.

El texto es una traducción al francés realizada por el famoso dramaturgo Jean Racine (siglo XVII) de un himno latino del breviario romano (Consors paterni luminis).

Comienza saludando al "Verbo igual al Altísimo" (Cristo). El coro pide a Dios que mire con bondad a sus fieles, que sacuda el "sueño" del alma (la pereza espiritual) y que escuche sus cantos de alabanza. Es una oración que busca la luz divina para disipar las tinieblas del espíritu. El "Cantique" es famoso por su "belleza hipnótica".

Tradicionalmente se toca al piano o al órgano (aunque hay versiones para orquesta). Las cuerdas o el teclado mantienen un flujo constante de arpeggios que parecen una corriente de agua tranquila.

Las frases vocales son largas y elegantes; parece que nunca se detienen para respirar, lo que genera una sensación de paz infinita.



Stabat Mater. – Giovanni Battista Pergolesi.



Se trata de una de las obras maestras del barroco tardío, compuesta en 1736 por Pergolesi en su lecho de muerte a la edad de 26 años, víctima de la tuberculosis.

Es una obra intimista escrita para dos voces solistas, soprano y contralto, acompañadas por cuerdas, en las que el compositor expresa su propio dolor producido por la enfermedad que padecía mientras la componía, convirtiéndose en un símbolo de la expresión del dolor humano a través de la música.

La obra se convirtió en una de las más relevantes del siglo XVIII, valorándose las armonías y la estética del sentimiento expresado.

Stabat Mater fue un encargo realizado a Pergolesi por parte de la Cofradía Napolitana de la Virgen de los Dolores, y está inspirada en el sufrimiento de la Virgen María al pie de la cruz, donde su hijo crucificado expira.

El filósofo Jean-Jacques Rousseau calificó el dúo inicial de la obra como lo más perfecto escrito hasta ese momento.

The seal Lullaby.- Eric Whitacre



Originalmente, Whitacre no escribió esta pieza para ser una obra de concierto. En 2004, Disney lo contrató para escribir la música de una película animada basada en *The White Seal* (La foca blanca), una historia de Rudyard Kipling. Whitacre escribió este tema como la canción de apertura. Finalmente, Disney decidió cancelar el proyecto de la película. Whitacre, enamorado de la melodía, la adaptó para coro mixto (SATB) y piano, convirtiéndola en un éxito instantáneo en el mundo coral.

La letra es el poema que abre el relato de Kipling. Es una madre foca cantándole a su cría ("Kotick") para que descanse mientras las olas los mecen.

> "Oh! hush thee, my baby, the night is behind us,

> And black are the waters that sparkled so green."

> (¡Oh, calla, mi bebé, la noche ha quedado atrás, / y negras son las aguas que antes brillaban tan verdes!)

El texto transmite una sensación de protección total frente a la inmensidad y el peligro del océano. El acompañamiento del piano imita el balanceo de las olas del mar (un "vaivén" constante).

Sus armonías cálidas: Utiliza acordes que envuelven al oyente, creando una sensación de seguridad y ternura.

Es una pieza que se utiliza muchísimo en programas de terapia musical por su efecto calmante.

El Juramento.- Miguel Matamoros.



A diferencia de otros boleros que ruegan por amor, "El Juramento" de Miguel Matamoros trata sobre la ruptura de una promesa y la firmeza de quien ha sido traicionado. El narrador le recuerda a la mujer que ella hizo un juramento de amor eterno ante un altar, pero al no cumplirlo, él decide retirarse con dignidad.

La canción se mueve entre el reproche y la resignación. Los puntos clave son:

La traición al compromiso: Menciona que ella juró amarlo ante Dios, lo que le da un peso moral muy fuerte a la infidelidad o al olvido.

La liberación: El protagonista deja claro que, aunque la quiso, no piensa morir por ella ni seguir atado a un juramento que ya no existe.

La sentencia: Hay una frase icónica que resume el sentimiento: "Si el juramento se perdió, nada me importa".

En este tema se nota "El Bolero-Son": Comienza con la cadencia lenta y romántica del bolero, pero mantiene ese "tumbao" cubano que invita a mover los pies sutilmente.

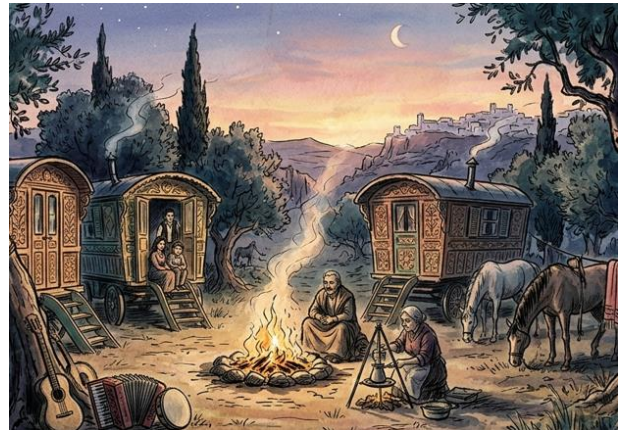
Escrita en la década de los 20 o 30, esta canción ayudó a definir el sonido que luego exportarían a todo el mundo.

Miguel Matamoros retrataba la psicología del amante que, aunque herido, mantiene su orgullo.

Vedi! Le fosche notturne. – Opera Il trovatore- G.Verdi

Este es el título original de lo que popularmente se conoce como el "Coro de los gitanos" (Coro di zingari), perteneciente al segundo acto de la ópera "Il Trovatore" (1853) de Giuseppe Verdi.

La escena ocurre al amanecer en un campamento gitano en las montañas de Vizcaya. Los gitanos comienzan su jornada laboral golpeando sus yunques con martillos, (por eso se le conoce también como el Coro del Yunque). Es un momento de alivio rítmico y vitalidad en medio de una trama que es, por lo demás, bastante oscura y trágica.



La letra celebra la vida nómada, el trabajo duro y, sobre todo, la recompensa del amor y el vino.

El título "Vedi le fosche notturne spoglie" se traduce como "Mira las sombrías vestiduras de la noche". Describe cómo los primeros rayos del sol retiran el manto negro del cielo. El sonido metálico de los yunques marca el ritmo de la vida. Para ellos, el trabajo es lo que les da sustento.

El coro pregunta: "¿Quién alegra los días del gitano?", a lo que responden con entusiasmo: "La gitana". Es un tributo a la compañía y la alegría en una vida de privaciones.

Verdi diseñó esta pieza para ser un impacto sensorial puro:

Es famosa por incluir yunques reales como instrumentos de percusión, golpeados en los tiempos fuertes para acentuar el carácter rudo y obrero de la escena.

Los hombres comienzan con una melodía robusta y algo misteriosa en registro bajo, que luego estalla en un estribillo brillante y heroico cuando todo el coro se une.

Stride la vampa – opera il trovatore. - G. Verdi.

Si el "Coro de los gitanos" era la luz del amanecer y el ritmo del trabajo, "Stride la vampa" es su reverso tenebroso. Es el aria para mezzosoprano que define al personaje de Azucena, la gitana atormentada.

Azucena canta esta canción frente a la hoguera del campamento gitano. Mientras los demás celebran, ella está atrapada en un recuerdo traumático: la ejecución de su madre, quien fue quemada viva acusada de brujería.

La música y la letra no son solo una descripción, sino una alucinación donde ella vuelve a ver el fuego y escucha los gritos de la multitud.



"Stride la vampa" se traduce literalmente como "Ruge la llama".

La letra es cruda y obsesiva: Describe cómo la llama crepita, la multitud corre hacia la hoguera y el cielo se oscurece con el humo. Menciona a una mujer descalza y desgredada (su madre) que es llevada al sacrificio.

Al final del aria, Azucena repite las últimas palabras que escuchó de su madre:

"¡Mi vendica!" ("¡Véngame!").

Este es el motor que mueve toda la trama de la ópera. La orquesta mantiene un ritmo constante y nervioso que imita el parpadeo y el chisporroteo de las llamas.

Es el momento en que la ópera deja de ser una historia de amor caballeresco para convertirse en una tragedia de venganza obsesiva. Sin este momento, no se entenderían las acciones de los protagonistas.

Va pensiero.- opera Nabucco – G. Verdi



También conocido como el “Coro de los esclavos judíos”, pertenece al tercer acto de la ópera “Nabucco” (1842) de Giuseppe Verdi.

Más que una canción, es un símbolo de libertad y resistencia. La escena se sitúa a orillas del río Éufrates. El pueblo hebreo está exiliado, esclavizado y derrotado tras la destrucción del Templo de Jerusalén por el rey Nabucodonosor. Los cautivos descansan de su trabajo forzado y elevan este canto de nostalgia por su tierra perdida.

El pensamiento como escape: El coro le pide a su pensamiento que vuele con alas doradas hacia las colinas de su patria. Describe el aire dulce del hogar y el recuerdo de las torres de Jerusalén.

La música pregunta por qué el arpa de los profetas está muda y colgada de un sauce, pidiendo un sonido que les dé fuerza para resistir el sufrimiento.

Aunque la ópera habla de la antigua Babilonia, el público italiano de la época (que estaba bajo la ocupación austríaca) se identificó de inmediato, convirtiéndose en el himno no oficial de la unificación italiana. Los italianos veían en los esclavos judíos su propia lucha por la independencia.

A diferencia de otros coros complejos, gran parte de la pieza se canta al unísono, es decir, todos cantan la misma melodía, lo cual simboliza la unidad de un pueblo que habla con una sola voz.

Comienza muy suave (pianissimo), como un susurro de esperanza, y crece hasta un clímax emocional poderoso antes de desvanecerse al final.

Su melodía es tan natural y fluida que parece haber existido siempre.